

FILM 53 MAGYAR

VII. *Magán- történelem*



2014. JANUÁR-FEBRUÁR

A Magyar Művészeti Akadémia támogatásával

Uránia Nemzeti Filmszínház

1088 Budapest, Rákóczi út 21.

*2012. november 5-től 2014. április 14-ig,
hétfőnként az Urániában*

*Barangolás a 20. század
magyar filmművészetében*

Melyek a huszadik század legemlékezetesebb magyar nagyjátékfilmjei? Sára Sándor erre a kérdésre kereste a választ, amikor megszavaztatta a Magyar Művészeti Akadémia tagságát a számukra legértékesebb, legmaradandóbb művekről. A válogatásba nemcsak a toplistás klasszikusok – *Emberek a havason, Körhinta, Tízezer nap, Szindbád, Szerelem, Mephisto* – kerültek be, de nagy mozisikerek (*Hyppolit, a lakáj, Egy magyar nábob – Kárpáthy Zoltán*) és filmtörténeti csemegék is, így Dárday István és Szalai Györgyi *Jutalomutazása*, vagy a századvégi magyar film kiemelkedő alkotásai, mint a *Woyczek* és Tarr Béla *Sátántangója*. Mivel a lista több, mint hat évtized filmterméséből merít, nemcsak tematikus vagy stílustörténeti áttekintésre kínál kiváló lehetőséget, de a huszadik század történelmének áttekintésére is. A filmklubban így az idősebbek mellett remélhetőleg minél több fiatal is megismerkedik a magyar filmkinccsel.

Az 53 film nyolc, tematikus blokkját az Uránia Nemzeti Filmszínház hétfő esti filmklubban vetíti több mint egy éven keresztül.

A vetítéseket beszélgetés követi egy-egy alkotó részvételével.

A hetedik bérlet: *Magántörténelem*

házigazda: *Pintér Judit* filmkritikus

A bérlet ára: 3600 Ft

2014. JANUÁR 13. 18 ÓRA, FÁBRI TEREM

Az én XX. századom

(ff • 1989)

rendező: *Enyedi Ildikó* • forgatókönyv: *Enyedi Ildikó* • operatőr:
Máthé Tibor • főszereplők: *Dorotha Segda, Oleg Jankovszkij, Paulus
Manker, Andorai Péter, Máté Gábor*

„A századfordulót megelőző évtizedeket nem csupán a technikai fel-
fedezések időszakának tartom, hanem olyan kivételes lehetőségekkel
teli korszaknak is, amilyenhez hasonló igen ritkán adódik az ember-
iség történetében. Ősi, elemi, gyermeki vágyak realizálódtak ekkor
különböző találmányok formájában ... Ez a film a XIX. század végének
gyönyörű ígéreteit próbálja éreztetni, hogy a XX. századot ezek meg-
valósulásának hiánya rajzolja ki ...” (Enyedi Ildikó, 1989)

• • •

vendég:
Máthé Tibor
operatőr



2014. JANUÁR 20. 18 ÓRA, FÁBRI TEREM

Oldás és kötés

(ff • 1963)

rendező: *Jancsó Miklós* • író: *Lengyel József* • forgatókönyv: *Jancsó Miklós* • operatőr: *Somló Tamás* • főszereplők: *Latinovits Zoltán, Ajtay Andor, Barsi Béla, Bodrogi Gyula, Domján Edit*

„Minden filmemben azt próbáltam nyomozni, mi szükséges ahhoz, hogy ennek az országnak a népe végre valóban felnőtte váljék, végre valóban Európává legyen a »magyar ugar«. Lényegében ugyanerről szólt az *Oldás és kötés* is, amely a mi nemzedékünknek, a szocialista értelmiségnek az önvizsgálata annak érdekében, hogy alapvető kérdéseinkre magasabb szinten találjunk megoldást...”

(Jancsó Miklós, 1966)

• • •

vendég: *Gelencsér Gábor* filmtörténész



2014. JANUÁR 27. 18 ÓRA, FÁBRI TEREM

Feldobott kő

(ff • 1968)

rendező: *Sára Sándor* • forgatókönyv: *Sára Sándor, Csoóri Sándor, Kósa Ferenc* • operatőr: *Sára Sándor* • főszereplők: *Balázsovits Lajos, Pásztor János, Berek Kati, Todor Todorov, Bánhidi László*

„A film – lényegét tekintve – egy magatartásforma: a cselekvő magatartás vizsgálata. Azt kívánja sugallni, hogy minden szituációban lehetséges és szükséges az értelmes cselekvés, mert csak annak révén tudjuk meghaladni tegnapi és mai önmagunkat, gondjainkat. És azt kívánja sugallni, hogy a legfontosabbat: az embert soha semmilyen vélt vagy valóságos cél érdekében nem szabad mellékes 'szempontnak' tekinteni...” (Sára Sándor, 1969)

• • •

vendég: *Sára Sándor* rendező, operatőr, az MMA rendes tagja



2014. FEBRUÁR 3. 18 ÓRA, FÁBRI TEREM

Eldorádó

(színes • 1988)

rendező: *Bereményi Géza* • forgatókönyv: *Bereményi Géza* •
operatőr: *Kardos Sándor* • főszereplők: *Eperjes Károly, Pogány
Judit, Eszenyi Enikő, Andorai Péter, Tóth Barnabás*

„A Teleki-téren nevelkedtem, hasonló családban, mint ami a filmen látható. Nincs olyan jelenet, ami ne játszódott volna le a valóságban. Vagy hallottam, vagy személyesen jelen voltam. A piacon nőttem fel, és a piac valódi fénykora és hanyatlása ebben az időszakban mutatható meg. Nem is piac volt ez, hanem igazi agora, ahol felfedezhettem az emberek egymás közti viszonyait. Az emberek természetrajzával ott ismerkedtem ...” (Berményi Géza, 1988)

• • •

vendég: *Bereményi Géza* rendező,
az MMA rendes tagja



2014. FEBRUÁR 10. 18 ÓRA, FÁBRI TEREM

Napló gyermekeimnek (ff • 1982)

rendező: *Mészáros Márta* • forgatókönyv: *Fakan Balázs, Mészáros Márta* • operatőr: *iff. Jancsó Miklós* • főszereplők: *Czinkóczi Zsuzsa, Anna Polony, Jan Nowicki, Szemes Mari, Zolnay Pál*

„A legtöbb filmemben a saját történetemet mesélem. Meghatározó élményem a gyerek problémája, aki magára maradt, akit elhagytak... Mégsem nevezném »egy az egyben« önéletrajzi filmnek a Naplót. Vannak benne pontosan így megtörtént epizódok, s személyesen ismertem azokat az embereket, akiről a film figuráit mintáztam. Szóval az egész igaz, így történt, de nem feltétlenül minden epizódja...”

(Mészáros Márta, 1984)

• • •

vendég: *Mészáros Márta* rendező



2014. FEBRUÁR 17. 18 ÓRA, FÁBRI TEREM

Megáll az idő

(színes • 1982)

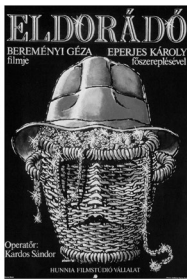
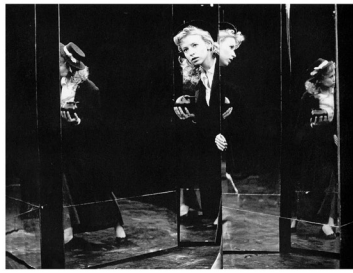
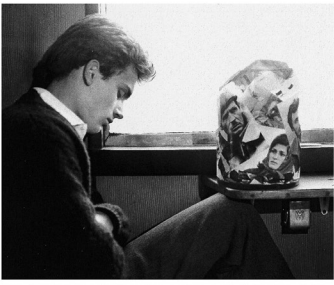
rendező: *Gothár Péter* • forgatókönyv: *Bereményi Géza, Gothár Péter* • operatőr: *Koltai Lajos* • főszereplők: *Znamenák István, Pauer Henrik, Sóth Sándor, Rajhona Ádám, Ronyecz Mária*

„Bereményi Géza ötletéből, közös gyerekkori élményeinkből és több éves közös munkánk tapasztalataiból született egy olyan irodalmi forgatókönyv, amely nagy biztonságot és szabadságot adott forgatáskor. Bátran improvizálhattam, nem féltem attól, hogy hibát követek el, megőrizhettem a játék örömét, ami számomra a filmcsinálás lényege...”
(Gothár Péter, 1986)

• • •

vendég: *Gothár Péter* rendező





Az 53 magyar filmről bővebb információt a Magyar Művészeti Akadémia honlapján, az mma.hu-n és a Facebookon találnak: [facebook.com/53MagyarFilm](https://www.facebook.com/53MagyarFilm)
A vetítések előtt elhangzó beszélgetésekről, a meghívott vendégek előadásairól készült videókat az mma-tv.hu oldalon tekinthetik meg!

• • •

„A magyar filmművészet nemcsak az irodalommal, de a történelemmel is eljegyezte magát. A válogatást nézve a jelen idő mintha idegen lenne a magyar filmnyelvtől. A tematikák, amelyek alapján a filmklub műsorát összeállították, egyértelműen mutatják, hogy a magyar film a múltban és félmúltban tudott autentikus válaszokat keresni múltunk és sokszor jelenünk kérdéseire is. A Janus –arcú Kádár rendszer kulturpolitikájából egyértelműen következik a „félfordulat hátrafelé”, hogy Csoóri Sándor tárgybeli esszéjének címét idézzem A jelen időt a magyar játékfilm kiemelkedő színvonalon. , a korral adekvát nyelven csak a hetvenes évek második felében a dokumentarista iskola kibontakozásával kezdte használni.”

*Tóth Klára
Magyar Szemle 2013 október*



WWW.MMA.HU • WWW.MMA-TV.HU

Magyar Művészeti Akadémia

2011. november 5-én megalakult a köztestületként működő Magyar Művészeti Akadémia, melynek tagjai a magyar művészeti életben kimagasló szellemi vagy alkotói teljesítményt felmutató művészek, a magyar kulturális élet mértékadó személyiségei.

Az Akadémia közfeladatainak ellátását nyolc művészeti tagozat segíti: az Építőművészeti, a Film- és Fotóművészeti, az Iparművészeti és Tervezőművészeti, az Irodalmi, a Képzőművészeti, a Népművészeti, Néprajzi, a Színházművészeti és a Zeneművészeti Tagozat.

Köszönjük, hogy figyelmével megtisztelti a Magyar Művészeti Akadémia munkáját! Legyen a látogatónk, legyen a vendégünk az Akadémia és az akadémikusok rendezvényein!

MMA

MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

Akadémia a magyar művészetért!

A következő bérlet vetítései hétfőnként az Urániában:

VIII. A történelem viharában

(2014. FEBRUÁR 24. - 2014. ÁPRILIS 7.)

Kovács András: *Hideg napok*

Fábri Zoltán: *Két félidő a pokolban*

Radványi Géza: *Valahol Európában*

Kovács András: *A ménesgazda*

Gulyás Gyula–Gulyás János: *Törvénysértés nélkül I-II.*

Sára Sándor: *Magyar nők a Gulágon I-II.*

Gyarmathy Livia–Böszörményi Géza: *Recsk 1950-53
avagy egy kényszermunkatábor története I-II.*



MMA

MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA



MaNDA

53film.mma.hu mma-tv.hu